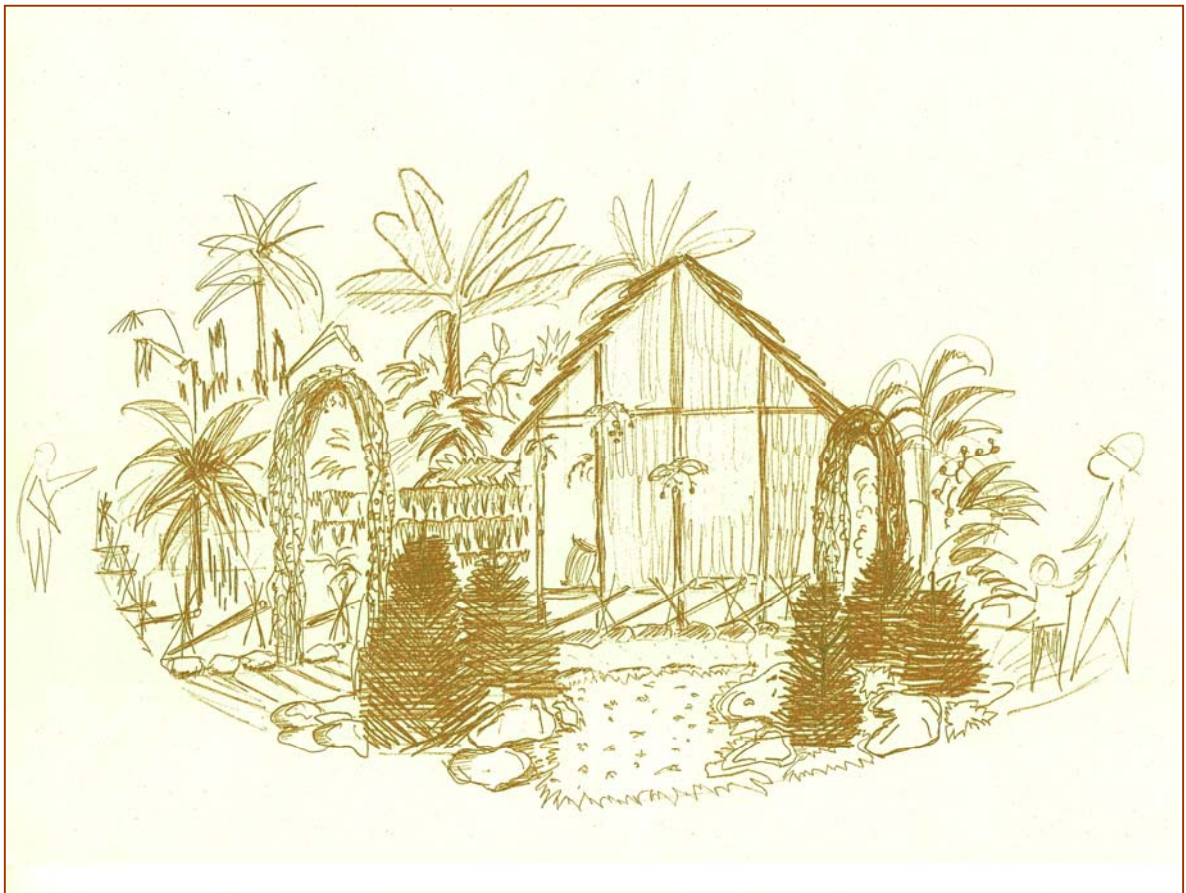


Jardin botanique et Ville de Neuchâtel

Le Jardin malgache : la maison du collectionneur



Un stand conçu pour
Florissimo, Dijon, du 10 au 20 mars 2005

Projet

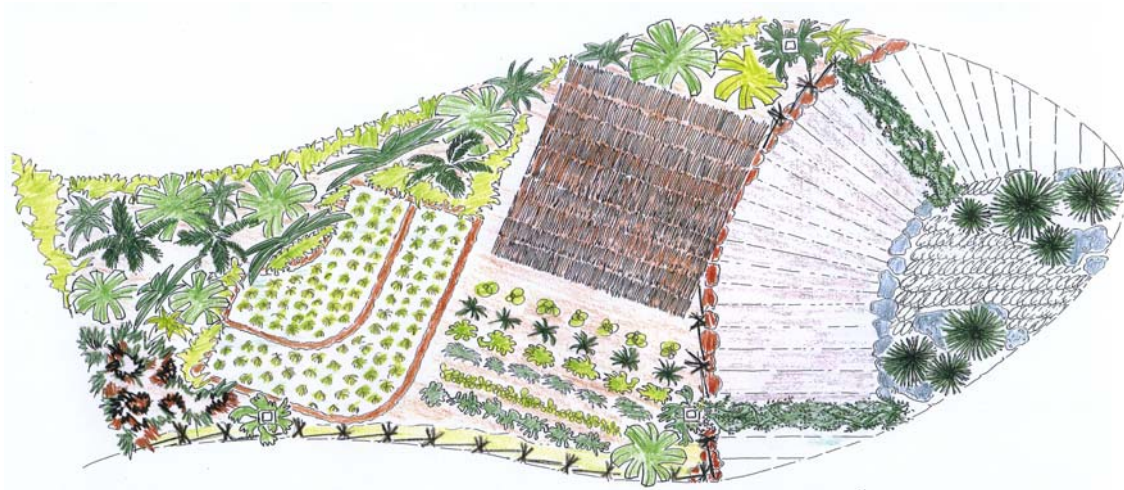
Du 10 au 20 mars 2005, aura lieu à Dijon une grande exposition internationale de fleurs et de plantes exotiques, à laquelle nous avons été invités. Celle-ci se déroulera au Congrexpo, en même temps que le 18^{ème} congrès mondial et exposition d'orchidées. Florissimo, qui se déroule tous les 4 ans, attire des milliers de visiteurs, grand public et spécialistes.

Jouxtant le canton de Neuchâtel, la Bourgogne et Dijon, en particulier, représentent un bassin de population intéressant du point de vue touristique et une des régions idéales pour assurer la promotion de notre Jardin botanique.

La thématique exotique de Florissimo nous a conduit à évoquer nos serres consacrées à Madagascar tout en marquant la transition avec l'aspect hivernal du Jardin botanique en mars. En effet, le Jardin botanique offre en plein hiver, par ses serres, une touche d'exotisme et de chaleur, un dépaysement assuré en plein frimas... S'évader, c'est aussi l'occasion d'apprendre, de se sensibiliser à une autre culture et de se confronter aux grands problèmes écologiques de notre planète.

Le Jardin botanique de l'Université et de la Ville de Neuchâtel tisse des liens étroits avec Madagascar depuis son installation dans son nouveau site, au vallon de l'Ermitage, en 1991, suivie de son inauguration en 1998. La Grande Ile possède une flore et une faune riches et originales, menacées par le développement de la population et les problèmes inhérents à la gestion à court terme des ressources naturelles. Notre stand évoque, d'une part, le contraste entre l'aspect hivernal du Jardin botanique et l'exubérance des serres. Il présente, d'autre part, par des touches de couleurs et l'exposition de plantes originales, la vie d'un agriculteur à Madagascar ainsi que la richesse et la fragilité de la flore malgache.

Le visiteur pénètre dans le Jardin botanique de Neuchâtel. L'entrée des serres est marquée par un cheminement en dalles, délimité par des portiques de lierre. L'hiver jurassien est symbolisé par des tapis blancs de feuillage ou de fleurs (*Hypoestes*, *Bellis*, *Primula*), des sapins et des rochers. A l'intérieur, le cheminement change ; le revêtement est en bois et l'on découvre une maison malgache, construite de façon traditionnelle, avec une structure en troncs et une couverture de feuillage. Sur la galerie est stockée la production du jardin potager et de la rizière qui jouxte la maison : fruits, légumes et sac de riz. Des orchidées sont suspendues au toit et aux arbres environnants : le propriétaire est sans doute aussi un collectionneur.



La terre est rouge. Des arbres du voyageur, l'emblème de Madagascar, se dressent derrière la maison sur un arrière-plan de forêt tropicale. Un secteur fait découvrir des arbres calcinés, symbolisant la destruction du milieu naturel, prix payé par la nature pour le maintien de la culture sur brûlis.

Le contraste entre le climat jurassien et le milieu tropical, l'ambiance créée par la maison malgache et ses environs, l'évocation des problèmes écologiques liés aux pratiques culturelles, et, finalement, l'originalité des espèces présentées (ce sera l'occasion d'exposer pour la première fois une collection unique de *Phalaenopsis*) aiguillonnera certainement l'intérêt et la curiosité des visiteurs.